

FAISONS
VIVRE LA
COMMUNE

LA CLEF
Revival

A l'occasion des 150 ans de la Commune, l'association Faisons Vivre la Commune !
et le collectif d'occupation du cinéma La Clef proposent une programmation
spécifique, mêlant histoire, fiction, documents d'archives et luttes actuelles.

FAISONS VIVRE LA COMMUNE! MERCREDI 16 JUIN

15H

PREMIÈRE SÉANCE :
LA BATAILLE DE LA PLAINE

DOCUMENTAIRE MILITANT

SUIVI DE :

LA BOÎTE NOIRE

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
DE JORIS CLERTÉ

18H30

SECONDE SÉANCE :
**LA COMMUNE DE PARIS SUR
LES ÉCRANS ROUGES (ET NOIRS)**

PROGRAMMATION DE TANGUI PERRON, À PARTIR
DE CINQ COURTS-MÉTRAGES EN NOIR ET BLANC

SUIVI DE :

RIVES D'EXIL

COURT-MÉTRAGE DE CÉLINE LÉGER

AU CINÉMA LA CLEF
34 RUE DAUBENTON PARIS 5^e



LA CLEF
Revival

Carte blanche à *Faisons Vivre la Commune !* le mercredi 16 juin au cinéma La Clef

A l'occasion des 150 ans de la Commune, l'association *Faisons Vivre la Commune !* s'est rapprochée du collectif d'occupation du cinéma *La Clef* pour proposer une programmation spécifique, mêlant histoire, fiction, documents d'archives et luttes actuelles.

Durant cette journée du 16 juin, deux longs métrages et deux courts métrages seront projetés dans le cadre de deux séances, suivies chacune d'un temps d'échanges entre les réalisatrices, un comédien, un historien du cinéma et la salle.

Première séance à 15h00 :

La Bataille de la Plaine

de Sandra Ach, Nicolas Burlaud et Thomas Hakenholz

Durée : 76 minutes

Date de sortie : 2020



Suivi de :

La Boîte noire

Court-métrage d'animation

Réalisation : **Joris Clerté**

Écrit par **Joris Clerté** et **Laure Godineau**

Avec les voix de **Quentin Dolmaire, Jacques Bonnaffé, Paul Borne, François Frapier, Céline Ronté...**

Production : Doncvoilà Productions (Virginie Giachino). En coproduction avec Lardux Films (Christian Pfohl).

Durée : 17 minutes

Date de sortie : décembre 2020



Echanges de 16h45 à 17h45

Seconde séance à 18h30 :

La Commune de Paris sur les écrans rouges (et noirs)

Une programmation de Tanguy Perron, à partir de cinq courts-métrages en noir et blanc, réalisés entre 1914 et 1971.

Durée : 1 heure et 20 minutes



Suivi de :

Rives d'exil

Court-métrage

Écriture et scénario : **Céline Léger**

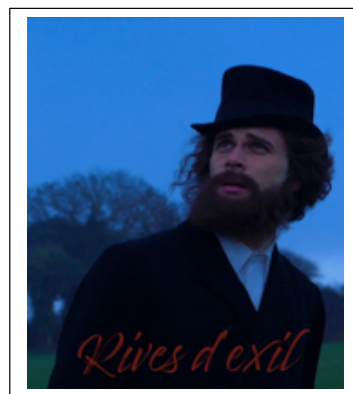
Réalisation : **Céline Léger** et **Maxime Lamotte**

Acteurs principaux : **Maxime Lamotte** et **Marie Paquet**

Maquilleuse-coiffeuse : **Aline Bruneaud**

Durée : 17 minutes

Date de sortie : Avril 2021



Echanges de 20h15 à 21h00

Les synopsis :

La Bataille de la Plaine

« Marseille, février 2019, La Plaine est encerclée par un mur de 2m50 de haut pour assurer le bon déroulé des travaux et enferme le rêve d'un quartier fait par ses habitants. Mais comment donner à voir ce qui n'est plus sur les images et qu'on est pourtant sûrs d'avoir vécu ? »

De 2016 à fin 2019 la place Jean Jaurès, (plus connue comme « la Plaine ») dans le centre de Marseille, où se tient trois fois par semaine le plus important marché populaire de la ville a été le théâtre d'une bataille tumultueuse. D'un côté, les services d'urbanisme de la mairie, déterminés à mener un important programme de « requalification » et de « montée en gamme » du quartier. De l'autre, une importante partie des habitants -organisés en « assemblée populaire »- y voyaient une opération de « gentrification », et réclamaient d'être associés aux décisions concernant l'avenir du marché et du quartier. Cette bataille épique de 3 ans se termina par la construction brutale, en situation quasi-militaire, tout autour de la place, d'un mur en béton de 2,50 m de haut pour assurer le déroulement des travaux. Une équipe de tournage de la télé de quartier s'interroge sur sa place et sur son rôle dans

cette bataille. Mais, quand le mur est là, comment donner à voir ce qui n'est plus sur les images et qu'on est pourtant sûrs d'avoir vécu ?

Inspiré par « La Commune (Paris, 1871) » de Peter Watkins, le film raconte cette aventure humaine et proclame (une forme de) « victoire ».

La Boîte noire :

14 ans après la Commune de Paris, un jeune provincial se confronte à d'anciens insurgés en leur présentant un appareil novateur et fait resurgir violemment les fantômes du passé.

La Commune de Paris sur les écrans rouges (et noirs)

Avec le concours de



Programme de 5 courts métrages dont deux films inédits du Front populaire restaurés par la Cinémathèque Suisse pour le 150^e anniversaire de la Commune de Paris.

Présentation historique et animation par Tanguy Perron, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie.

La Commune du Cinéma du Peuple et Armand Guerra.

1914, noir et blanc, muet, 20 minutes.

Dernier film de la première coopérative cinématographique du mouvement ouvrier, Le Cinéma du Peuple, *La Commune*, réalisé par l'anarchiste Armand Guerra, reconstitue de manière fictionnelle les débuts de la Commune, du 18 au 28 mars 1871.

Réalisée avec peu de moyens, ce document exceptionnel par sa précocité, comprenant peut-être des maladresses cinématographiques et politiques, s'achève par une émouvante vue du dernier carré des derniers communards. On y reconnaît Nathalie Lemel, Jean Allemane et Zéphyrin Camélinat.

Origine : Cinémathèque Française.

La Grandiose Manifestation au Mur des Fédérés, le 19 Mai 1935.

«Film réalisé par le service cinématographique de la Fédération de la Seine du Parti socialiste». 1935, noir et blanc, sonore, quinze minutes.

La Grandiose Manifestation au Mur des Fédérés, après avoir rapidement évoqué l'histoire de la Commune de Paris, montre de manière détaillée les cortèges et la foule des manifestants arrivant au cimetière du Père Lachaise et au Mur des Fédérés, le 19 mai 1935.

Le reportage donne à voir la foule se rendant au Mur des Fédérés ou regardant défiler les différents cortèges hérissés de banderoles, bannières, drapeaux et pancartes qui sont autant d'indices du nombre des organisations ouvrières mobilisées.

Cette manifestation imposante, unitaire et antifasciste, fait immédiatement suite à la victoire électorale du Front populaire aux élections municipales. Elle précède de plus la grande manifestation du 14 juillet 1935. Les deux défilés annoncent la victoire du Front populaire en 1936.

Origine : Cinémathèque Suisse.

Hommage à la Commune,

« Reportage cinématographique réalisé collectivement par une équipe de techniciens et d'artistes (juin 1937) ».

1937, noir et blanc, sonore, dix minutes et 30 secondes.

Débutant par une évocation historique de la Commune de Paris, *Hommage à la Commune* se poursuit par une saynète reconstituant en 1937 une réunion familiale dont le doyen se remémore les massacres de 1871 et la renaissance du mouvement ouvrier. S'achevant de manière enlevée et enjouée à Belleville et Ménilmontant, *Hommage à la Commune* se situe dans la droite ligne des réalisations communistes du Front populaire.

Origine : Cinémathèque Suisse.

Commune de Paris de Robert Ménégoz

1951, noir et blanc, sonore, 25 minutes.

Évocation historique de la Commune de Paris, du siège de Paris à la fin de la semaine sanglante. Après quelques vues d'une commémoration au Père Lachaise, *Commune de Paris* décrit les événements majeurs de la Commune et présente ses principaux dirigeants. De savants mouvements de caméra et des effets spéciaux animent de nombreux documents. Le film bénéficie d'une musique de Joseph Kosma.

Commune de Paris fut interdit par la censure lors de la première demande de visa au prétexte de "Considérations fallacieuses et insultantes à l'égard de Monsieur Thiers." Le visa non-commercial ne lui fut accordé que le 27 juin 1956, après quatre ans de distribution quasi clandestine.

Origine : Ciné-Archives.

100^{ème} anniversaire de la Commune de Paris

Film amateur muet, couleur, de Roger Vuilleminot (extrait, entre 2 et 4 minutes)

Pour le centième anniversaire de la Commune de Paris, le 24 mai 1971, la montée au Mur renoue avec la tradition des manifestations imposantes rassemblant toutes les composantes de la gauche et du mouvement ouvrier, délégations étrangères comprises.

Origine : Ciné-Archives.

Rives d'exil :

Paris, mai 1871. Le grand journaliste Jules Vallès doit échapper à la répression sanglante qui s'abat sur la Commune, insurrection qu'il vient de porter avec courage... Risquant la mort, il s'exile en Belgique puis en Angleterre...