

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 2021

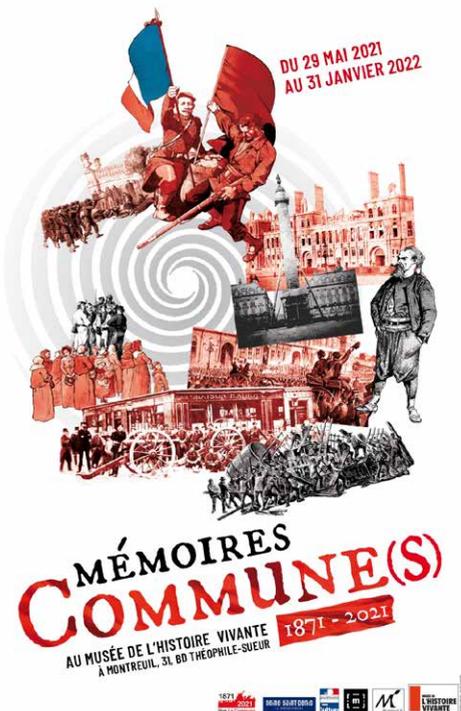
MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE MÉMOIRES COMMUNE(S)

**SAMEDI 3 JUILLET 2021
DE 17H À 21H30**

En 2018, on pouvait lire dans les tracts écrits par des Gilets jaunes quelques références à la Commune de Paris de 1871. Une fois de plus, on discute en assemblée générale, aux ronds-points, et on évoque les idées de république sociale et démocratique, de justice sociale, de démocratie directe, de citoyenneté, de droits égaux, de conditions de travail et de salaire, mais aussi de dignité et de reconnaissance.

À l'occasion du 150^e anniversaire de la Commune de Paris, le Musée de l'Histoire vivante vous propose de retourner dans ce passé se projetant dans de possibles futures et dont les échos nous parviennent encore aujourd'hui.

De salles en salles, de documents en documents, de peintures en gravures, d'affiches en photographies nous vous invitons à découvrir ou à redécouvrir cette insurrection dans toute sa diversité et sa complexité, son développement en province ou à l'étranger, mais aussi ses errements violents incomparables avec la terrible répression qui s'abattit sur les communard-es du 21 au 28 mai 1871. Un parcours d'histoire donc qui se conclut par l'évocation des mémoires de la Commune.



17h - 18h30 INAUGURATION DE L'EXPOSITION

MÉMOIRES COMMUNE(S) 1871-2021

Interventions de Frédéric Genevée, président de l'association Musée de l'Histoire vivante et de Patrice Bessac, maire de Montreuil.

Présentation par les commissaires de l'exposition.

18h30 - 19h INTERLUDE MUSICAL

Présentation du clip musical de *À la barricade* tourné au musée par le rappeur Noir2haine.

La chorale « les Voix de Montreuil », dirigée par le chef de chœur Stanislav Pavilek, professeur au conservatoire de Montreuil, interprétera trois chansons : *La Commune* (Jean Ferrat), *La Semaine sanglante* (Jean-Baptiste Clément, sur l'air du *Chant des Paysans* de Pierre Dupont), *Elle n'est pas morte* (Eugène Pottier, sur l'air de *T'en fais pas Nicolas* de Victor Parizot).

19h - 19h30 VERRE DE L'AMITIÉ ET DE LA FRATERNITÉ

19h30 - 21h30 PROJECTION ET DÉBAT EN PARTENARIAT AVEC FAISONS VIVRE LA COMMUNE !

LA BOÎTE NOIRE

Court-métrage de Joris Clerté, co-écrit avec Laure Godineau, doncovoilà productions (17mn, 2020).

TABLE RONDE avec Joris Clerté (réalisateur), Quentin Deluermoz (historien), Laure Godineau (historienne et co-réalisatrice de *La Boîte noire*) et le dessinateur Éloi Valat.

Animateurs : Marc Plocki de l'association Faisons vivre la Commune ! et Éric Lafon du Musée de l'Histoire vivante.

(Au dos détails du court-métrage et références des livres écrits ou illustrés par nos invités.)



LA BOÎTE NOIRE

14 ans après la Commune de Paris, un jeune provincial se confronte à d'anciens insurgés en leur présentant un appareil novateur et fait resurgir violemment les fantômes du passé.

Réalisation : Joris Clerté

Écrit par Joris Clerté et Laure Godineau

Durée : 17 minutes. Date de sortie : 2020.

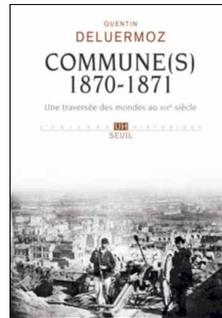
Avec les voix de Quentin Dolmaire, Jacques Bonnaffé, Paul Borne, François Frapier, Céline Ronté...

En coproduction avec Lardux Films (Christian Pfohl) avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la ville de Paris en partenariat avec le CNC, du Laboratoire de recherche Pléiade de l'Université Sorbonne Paris Nord (Paris 13) et de la Résidence Composition Musique de Film, dans le cadre du Poitiers Film Festival 2016, avec le soutien de la SACEM et du CNC.

QUENTIN DELUERMOZ

Commune(s) 1870-1871. Une traversée des mondes au XIX^e siècle, Seuil, 2020.

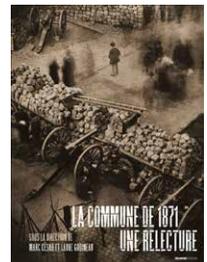
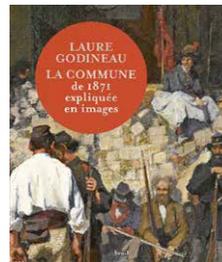
Le Crépuscule des révolutions 1848-1871, Seuil, Points/Histoire.



LAURE GODINEAU

La Commune de 1871 expliquée en images, Seuil, 2021.

La Commune de 1871, une relecture, Marc César et Laure Godineau (sous la dir.), Creaphis, 2019.



ÉLOI VALAT

Louises les femmes de la Commune, préface de Sarah Al-Matari, Bleu Autour, mars 2019.

Dessiner la Commune, Bleu Autour, 2021.

« Dessiner la Commune est une analyse intime, critique, autocritique de la fonction de l'image dans l'appréhension de l'Histoire. »

